# **Allmänt inledande diskussionsunderlag:**

Genomgång av den allmänna delen (kap 3) i mindre grupper 2-4 stycken/grupp

* Genom läsning av den nya läroplanen
* Funderingar kring nytänkandet i de allmänna anvisningarna
* Ta fasta på och beskriv den nya inlärningsmiljön
* Vilka är de nya färdigheterna och vad innebär dessa för undervisningen?

Kapitel 3

Synen på lärande 3.1

\* studerandeaktiv, målinriktad, självstyrd

\* läraren handleder och ger respons

\* lärande genom kommunikation

\* i olika miljöer

\* egna mål, egen utvärdering

* självförtroende, konstruktiv respons, positiva erfarenheter
* kompetens (inte bara kunskaper)

3.2 studiemiljö och metoder

\* studerandes förutsättningar, intressen, åsiker, behov påverkar val av studiemiljö och -metoder

\* undersökning, experiment, problemlösning

\* utveckla samarbetsfärdigheter

\* använda digitala verktyg

\* "Vid valet av studiemetoder och i handledning av arbetet ska man dessutom sträva efter att identifiera och förändra könsbundna attityder och rutiner"???

* genusperspektiv

\* meningsfulla lärupplevelser

\* interaktivt och kollaborativt lärande

\* ut i samhället (uni, bibba, kultur, natur...)

\* digitala studiemiljöer

\* distanskurser

* studerande väljer själv material, arbetsredskap som de tycker sig behöva
* kritiskt och kreativt tänkande

3.3 Verksamhetskulturen

\* verksamhetskultur som främjar hållbart välbefinnande och delaktighet

\* teman:

o en lärande organisation

o delaktighet och gemenskap

o välbefinnande och en hållbar framtid (måltiden en del av verksamhetskulturen?!)

o Kulturell mångfald och språkmedvetenhet

\* självständiga studier (kan/får alla avlägga kurser på distans?)

-undervisa och fostra

- ska vara rofullt, tryggt i skolan

Övriga tankar:

\* grupprum m.m. skulle behövas i skolorna

\* ämnesövergripande

\* samarbete

\* digitalisering

\* ökad delaktighet

\* lära sig lära

\* alla lärarna språklärare;-)

# **Underlag för skrivna kommentarer:**

Genomgång av introduktionen till det egna ämnet

* Vad eller vilka är de nya arbetsmetoderna?
* Hur kommer det egna ämnet att förändras?

Kapitel 5

5.3

modersmål och litteratur:

\* färdighets-, kunskaps-, kultur- och konstämne

\* kommunicera, tänka, lära sig att lära, utveckla sin identitet

\* viktigt för fortsatta studier och i arbetslivet

\* fördjupad kunskap om skönlitteratur och facklitteratur

\* litteraturläsning:

o ger upplevelser

o stöd för utveckling av kritiskt tänkande och empati

o etisk och estetisk reflektion

o identitetsutveckling

o kännedom om kulturarvet

\* studiemiljöer: webbmiljöer, bibliotek, kulturinstitutioner

\* lust att lära!

* ämnesövergripande

5.3.1

\* stärka kulturell och språklig medvetenhet, även finska och samiska

\* "de studerandes varierande språkbakgrund ska uppmärksammas och beaktas i undervisningen"?!

\* mo: bildningsprocess

\* historiemedvetenhet

\* kulturell medvetenhet

\* bli medveten om metaforiska och narrativa mönster

\* bli bekant med möjlighet att studera svenska och litteratur på högskolenivå

\* läsning, skrivande, tal, kommunikation, språk, texter, litteratur, drama, mediekunskap

* livskunskap

Övriga tankar:

\* ämnesövergripande

\* empati

\* facklitteratur också

\* kritisk läsning

Nya arbetsmetoder:

\* webbmiljön

\* mångsidiga miljöer och metoder (bibliotek, kulturinstitutioner,...)

\* bedömningen

o självvärdering, kamratvärdering

o studerande ska ställa upp mål

o sporrande?!...basera sig på delaktighet?!

* klara direktiv hur man får ett vitsord
* gärna “manualer”, konkret kolla har du uppnått? hur bra?

Jämförelse mellan den gamla och nya läroplanen då det gäller de egna kurserna.

* Skillnader och likheter mellan den gamla och nya läroplanen
* Vilka möjligheter ges till nya arbetsmetoder?
* Vilket nytänkande plockas fram inom de olika momenten?

Kurs 1

likheter:

* introduktion till ämnet
* namnet beskriver bättre nu;-)
* utvidgad textbegrepp
* olika textgenrer
* gruppkommunikation
* materialbaserat skrivande

olikheter:

* “här finns allt”
* skriva tillsammans
* fiktion och fakta
* källkritik
* ej skillnad mellan tal och skrift
* ej litteraturhistoria
* medietexter
* noveller och romaner (förr endast novellen)
* reflekterande av det egna läsandet?

Arbetsmetoder:

* hur få in allt? (eller kan de allt och nu ska vi bara fördjupa)
* hur få studerande att inverka på studiemiljön och -metoderna?
* samarbeta med andra lärare/ämnen
	+ t.ex. källkritik m.m. i samarbete med annan kurs de går

Kurs 2

“gamla 3 och 4”

Olikheter:

* skapa faktatexter
* diskussioner/debatt
* respons
* “grammatikaliska begrepp vid textanalys”??

Arbetsmetoder:

* vetenskaplig uppsats
* essä / processkrivning
* samarbete med andra ämnen

Kurs 3

* njutningskurs;-)
* lite från gamla kurserna 4 och 5

Olikheter:

* dikt
* drama, film
* “producera egna texter utgående från skönlitterära texter” = kreativt skrivande? t.o.m. film, bild...
* gruppdiskussioner (som ska analyseras och bedömas)

Arbetsmetoder:

* läsdagbok
* kreativt skrivande
* samarbeta med t.ex. bildkonsten

Kurs 4

* gamla kurs 6

Olikheter:

* “kritiskt granska texter ur olika synvinklar, bland annat etiskt och ideologiskt”
* påverkan genom reklamtexter och underhållning
* medieläskunnighet

Arbetsmetoder:

* gästföreläsare
* samarbete med lokaltidning/-radio
* nyhetsskolan
* skoltidning

Kurs 5

Olikheter:

* “en skrivuppgift eller en muntlig uppgift med litterärt tema, till exempel ett debattinlägg, en essä eller en dramaframställning”
* nordisk litteratur i denna kurs (annars nordiskt i MO2)

Arbetsmetoder:

* det muntliga har fått större utrymme i alla kurser

Kurs 6

* det “etiska” syns mera i den nya läroplanen
* dialogisk kommunikation och kommunikationsetik
* finländsk litteratur
* språkvård
* t.ex. TV-serier, sociala medier...

Arbetsmetoder:

* bygga upp/berätta en historia (t.ex. en blogg)
* storytelling
* samarbete med finska, bildkonst

De allmänna målen för undervisningen

* Hur skall vi få in den breda allmänbildningen som efterfrågas?
* Vad innebär helhetsförståelse?
* Hur får vi in det individuella och kollaborativa lärandet?
* Hur förhåller vi oss till de olika temaområdena?